

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῆς Μεγάλῃς Βασιλείας, στιχηταριὸν,  
παρ' ἡμεῶν Ἰωάννα, ἡχος β' Δι. ς

†  
η ην ταρ σ η η η η ην η η η η η η η  
η η η η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο  
οι η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
τα η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
τω η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
αν η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
ω ω ω ω ω α α α α α α α α α α α α α α α  
α  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
πα α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The notes are written in a cursive style, and the rests are marked with '0'. The dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation is written in black ink on a white background.

Ετοιμάσθαι γ' ἑβρ. βιβλ., ἐξηγήσθαι ἡ ἀντεγράψῃ κατὰ Ματ., βιβλ.  
19.